



ATENEON DE MADRID SECCION DE MÚSICA



Mikhail Pochekin

Concierto-Presentación del CD:

"J. S. Bach - 6 Sonatas y Partitas para violín solo"

Domingo, 26 de mayo, 2019 - 19:00 - Salón de actos, Ateneo de Madrid

Presentado por Michael Thallium

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata n.º 1 en sol menor, BWV 1001

- I. Adagio
- II. Fuga
- III. Siciliana
- IV. Presto

Partita n.º 2 en re menor, BWV 1004

- I. Allemanda
- II. Corrente
- III. Sarabanda
- IV. Giga
- V. Ciaccona

Partita n.º 3 en mi mayor, BWV 1006

- I. Preludio
- II. Loure
- III. Gavotte en Rondeau
- IV. Menuet I
- V. Menuet II
- VI. Bouree
- VII. Giga

A Mikhail Pochekin lo conocí una fría mañana de nieve en Madrid. Era febrero de 2018 y tenía que cubrir para la revista Scherzo el recital que Pochekin ofrecía junto al grandísimo pianista Yuri Favorin en la Fundación Juan March. Al terminar el recital, acudí al camerino y Mikhail, con esa mirada de ojos de gato tan profunda como sus interpretaciones musicales, me habló con admiración de su hermano Ivan (fantástico violista y violinista también). Tras meses de gira por Rusia y Europa, el destino volvió a unirnos en Becerril de la Sierra, donde su padre, Yuri Pochekin, lutier de renombre internacional, tiene su taller. De ese pequeño taller de la sierra madrileña han salido buena parte de los violines con los que Mikhail ofrece sus recitales. Mikhail es un violinista de musicalidad emocionante, de técnica impresionante y de profunda visión interpretativa; inteligente —habla ruso, español, inglés y alemán—, campechano y entusiasta. Tiene las cosas muy claras y uno de sus objetivos es que todo tipos de personas se acerquen a la música clásica.

El proyecto más importante de Mikhail Pochekin hasta el momento es la grabación de las Sonatas y Partitas BWV 1001-1006 de Johann Sebastian Bach. Interpretar estas obras es un reto para cualquier violinista, y para Mikhail ha sido también un camino largo y difícil en el que ha ido descubriendo su propia voz: primero aprendes a tocar unas obras de extrema dificultad, luego las haces tuyas y, después, tu corazón se adueña de ellas y la música crece contigo. Mikhail opina que la música clásica permanecerá siempre con nosotros: *“Bach no existe físicamente desde 1750, pero su música existirá mientras haya seres humanos en este planeta. La música no solo nos hace disfrutar, sino también pensar sobre la vida, sobre la eternidad”*. Los músicos tienen el privilegio y el don de estar siempre tocando la eternidad. Los seres humanos somos especiales por artistas como Bach, Mozart, Schubert, Shakespeare, Pushkin, Rafael. Y es eso, precisamente, lo que nos diferencia de los animales.

Tú, lector, que hasta aquí has llegado, si alguna vez tienes la suerte de ver tocar en directo a Mikhail Pochekin, acércate y habla con él, déjate engatusar con su mirada profunda. Comprobarás que detrás del artista que toca la eternidad y emociona con sonidos, hay también un ser humano, como tú y yo, de conversación amena que habla con palabras y es cercano y es amigo.

Michael Thallium